

'Gitaarspelen is een belangrijke therapie'

Naam Heike Harm van Lier
Geboren 3 mei 1961 in Schildwolde
Woonplaats Groningen
Opleiding instrumentmaker
Functie bluesgitarist én -drummer

Hans van Lier kondigde enkele jaren terug een carrièreswitch aan. Na dertig jaar gitaarspelen zou hij voortaan alleen nog drummen. Zover kwam het niet, maar in de band Chiron neemt Van Lier wel degelijk plaats achter de drumkit. De debuut-cd van Chiron verschijnt komende week.

Door Martin Groenewold

SIDDEBUREN

"Ik ben geboren in Schildwolde, maar we verhuisden naar Siddeburen toen ik twee was. M'n vader zat op de grote vaart en was zelden thuis. Net als mijn moeder was hij nauwelijks muzikaal. Ik kan me ook geen neven of nichten herinneren die een instrument bespeelden. Opmerkelijk genoeg is ook mijn broer Harry, die vier jaar ouder is, beroepsmuzikant geworden. Hij heeft aan het conservatorium gestudeerd en is later de jazzkant opgegaan. Natuurlijk was mijn moeder daar niet blij mee. Ze had liever gezien dat haar kinderen een stabiel inkomen verdienden. Maar toen ik op mijn 21ste kon kiezen tussen een vaste baan en het avontuur van de muziek, heb ik niet lang getwijfeld."

GITAAR

"Harry kreeg zijn eerste gitaar van een buurman; dat wilde ik dus ook! Op mijn veertiende ben ik begonnen, een jaar later zat ik al in een bandje. Ik heb alles uit boekjes geleerd, afgezien van twee lessen van een man in Hoogezand. Hij heeft een poging gedaan me het notenschrift bij te brengen, maar in de praktijk heb ik dat nooit nodig gehad. Gitaarspelen is voor mij een gevoelskwestie. Solo's speel ik nooit hetzelfde; ik doe wat m'n hart me ingeeft. Zo heb ik mijn eigen, specifieke techniek ontwikkeld."

BLUES

"De voorliefde voor bluesmuziek zat er al vroeg in, maar als jongetje luisterde ik altijd naar de Top 40. Eens in de week



kocht ik bij Hemmes een singletje, en ook mijn vader nam geregeld wat plaatjes mee. Elvis Presley, The Beach Boys... Ik herinner me dat ik in de tuin plaatjes draaide op een koffer pick-up; zo'n mono gevalletje op batterijen, met de luidspreker in het deksel. Met m'n eerste bandje speelden we covers van Creedence Clearwater Revival, maar *Unknown Boy* van Cuby + Blizzards opende een nieuwe wereld. Harry Muskee is nog steeds een favoriet, net als bijvoorbeeld Magic Slim, Buddy Guy en Albert Collins. Heerlijke Chicago-blues."

PLAT

"Eind jaren tachtig waren er nog helemaal geen Groningstallige rockbands, totdat ik met wat vrienden Plat oprichtte.

Een behoorlijk uit de hand gelopen grap. Voor we het wisten speelden we in het voorprogramma van Normaal en De Dijk, en hadden we zelfs een echte fanclub. Zelf heb ik het nooit zo serieus genomen, want met blues had het weinig te maken. Maar in 1989 kwam wel de eerste van een serie cd's uit – best vooruitstrevend in die tijd."

DOUBLE TROUBLE

"Stevie Ray Vaughan behoort tot de gitaristen die mij het meeste hebben beïnvloed. Dus was het een geweldige eer om een cd op te nemen met zijn band, Double Trouble. Het eerste contact werd gelegd op de Rhythm & Blues Night van 1999. Na de soundcheck dineerden we in de kantine van De



▲ **Hans van Lier: "Het notenschrift heb ik in de praktijk nooit nodig gehad." Foto's: DvhN/Corné Sparidaens**

Oosterpoort, en door een gelukkig toeval zat ik recht tegenover Miki Mulvehill. Zij was de manager van Double Trouble, maar in Groningen begeleidde ze Susan Tedechi, een andere artiest uit hun stal. Om kort te gaan: aan het einde van de avond hadden we een uitnodiging op zak om eens langs te komen in Minneapolis. Het eerste bezoek duurde een dag of tien, samen met mondharmonica-speler Richard Koster. We maakten wat opnamen en traden op met een lokale band, maar eenmaal terug in Nederland begon het pas te jeuken: waarom niet proberen Double

Trouble tot een samenwerking te bewegen? Ik stelde het Miki telefonisch voor, waarop zij antwoordde: *sure honey, why not?* In één dag hebben we zes nummers opgenomen; alles was tot in de puntjes voorbereid. Wát een professionals. Ik heb trouwens nog steeds e-mailcontact met de drummer."

MICK TAYLOR

"Mick Taylor, ook zo'n verhaal. Rond de eeuwwisseling leidde ik elke woensdagavond een sessie in café Boven Jan in Groningen. Op een avond kwam er een dame op me af, die vertelde dat een gitarist in het publiek graag wilde meespelen. 'Wie is dat dan?', vroeg ik. Waarop ze zei: 'Mick Taylor, die vroeger bij de Rolling Stones heeft gespeeld'. Dus ik zeg:

'ja, dahaag!' Maar het bleek wel degelijk zo te zijn. We hebben daarna geregeld samen opgetreden, en Mick is ook te horen op mijn solo-cd."

THERAPIE

"Muziek helpt me om orde aan te brengen, om stabiel te worden. Daar slik ik ook medicijnen voor, maar gitaarspelen is een belangrijke therapie. Zoals gezegd is blues gevoelsmuziek. Als je je niet goed voelt, of juist héél goed, is blues een inspiratiebron. Bij problemen in de relatiesfeer, of als je iemand verliest. Ik wil er niet over uitweiden, want op mijn website vertel ik het hele verhaal, maar mijn eerste dochter-tje werd doodgeboren toen ik een jaar of 22 was. Pas jaren later is het me gelukt om dat intense gevoel om te zetten in muziek. *Karlijn* is waar muziek maken voor mij om draait."

DRUMMER

"Sinds ik me stabiel voel, ben ik ook weer gaan drummen. Sinds m'n vijftiende speel ik hobbymatig, maar iedereen was nogal verbaasd toen ik een paar jaar geleden aankondigde het ook op het podium te willen doen. De eerste keer was ik bloednerveus. Zou ik het niveau aankunnen? Dat bleek best mee te vallen. Inmiddels heb ik er enorm veel plezier in. In Chiron begeleid ik een stel gitaarleerlingen van mij; jonge, talentvolle muzikanten. In Café Koster in Groningen hebben we een live-cd opgenomen. Volgende week doen we op dezelfde locatie de presentatie."

WIM ENTZINGER

"Wim is de drummer in mijn andere band: Hans van Lier & The Sidekicks. Wie van ons de betere muzikant is? We zijn verschillend, maar als drummer ongeveer van hetzelfde niveau. Wim staat door zijn werk natuurlijk volop in de belangstelling, de laatste tijd weer als bewindvoerder van BV Veenendam. Blues is zijn manier om te ontspannen. Ik garandeer je dat we hem nog noóit in drielijg kostuum in de oefenruimte hebben gezien."

Albumpresentatie

De live-cd van Chiron is nu al (deels) te beluisteren via www.chironmusic.nl. De plaat wordt op zondag 4 juli gepresenteerd in Café Koster, Groningen. Aanvang: 16.00 uur. Entree: gratis.